



LUCIEN

ET LES MYSTÉRIEUX PHÉNOMÈNES

EXPOSITION / RENCONTRES / ATELIERS

LA SERIE

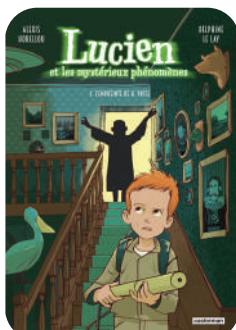
5 aventures ludiques, pédagogiques et intergénérationnelles

« Lucien et les mystérieux phénomènes » est une série de bandes dessinées créée par Alexis Horellou (dessin) et Delphine Le Lay (scénario), dont les cinq tomes sont parus chez Casterman entre 2019 et 2024.

Chaque album est une aventure complète vécue par Lucien et ses amis. Passionné de phénomènes paranormaux, il s'embarque à chaque tome dans une nouvelle enquête. Et de mystères en énigmes, ce sont des aspects du monde bien réel et vivant qu'il découvre.

« Une bande dessinée à faire lire à tout âge, pour la qualité de ses histoires et pour l'éveil du monde qu'elle suscite. »

Citrouille

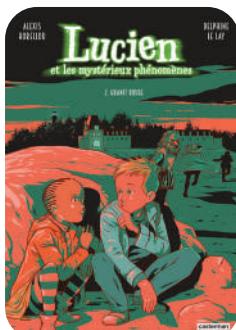


**ECOLOGIE. CONSOMMATION. RESPECT DU VIVANT.
INTEGRATION. FANTOME. AUTOSUFFISANCE. JARDIN. HERBIER**

Tome 1 - L'Empreinte de H. Price

Préface de Jérémie Pichon, le papa de la Famille Zéro déchet

Lucien et sa petite sœur Violette emménagent avec leurs parents à la campagne. Passionnés d'expériences paranormales, ils trouvent rapidement de quoi satisfaire leur curiosité lorsque les enfants du village leur signalent l'existence du fantôme d'un vieil homme, propriétaire d'une grande bâtisse aux allures de manoir, hantant les lieux depuis dix-huit ans. Mais la découverte qu'ils vont faire ici n'est pas vraiment celle qu'ils attendaient. Au lieu d'un fantôme c'est un vieux monsieur qui les accueille. Volontairement retiré de la société depuis presque vingt ans, il fera découvrir aux enfants les richesses d'une vie simple.



**VIVRE ENSEMBLE. CULTURE ET LIEN SOCIAL. TIERS LIEUX.
CARNAVAL. PIRATERIE. DIFFICULTES FAMILIALES. FANTOME**

Tome 2 - Granit rouge

Préface de Zep, auteur de Titeuf

Lucien passe les vacances d'hiver chez ses grands-parents à Douarnenez. C'est la période du carnaval : une grande fête de cinq jours ! Mais cette année, les festivités sont perturbées par des agressions contre tous ceux qui veulent rejoindre l'île Tristan, petit coin de nature préservée, devenu lieu de culture et de convivialité. Tandis que la terreur s'empare des habitants, une rumeur prétend que les vols et pillages seraient perpétrés par le fantôme du cruel brigand La Fontenelle, aperçu dans les rues étroites du vieux port, et pourtant mort au XVIIe siècle.



STEREOTYPES GARCONS-FILLES. SORCIERES. ECOLOGIE. ART

Tome 3 - Sorcière !

Préface de Odette Picaud, artiste plasticienne

Lucien, Violette et leurs copains partent en voyage scolaire dans un vieux château au cœur d'un cadre naturel magnifique. Les enfants y suivent des ateliers éducatifs sur la biodiversité, l'histoire du domaine et ses légendes. La propriétaire n'est autre que la descendante d'une lignée de sorcières. Les enfants ne tardent pas à constater que le château est ensorcelé et qu'une présence vient y rôder la nuit, sous la forme d'une étrange jeune femme au teint pâle. Garçons et filles se décident alors à enquêter, mais forment rapidement deux groupes, avec chacun ses méthodes et ses objectifs. Lequel sera le premier à résoudre ce nouveau mystère ?



MEDIAS. FAKE NEWS. DEONTOLOGIE. INTEGRATION. FETE FORAINE. PREJUGES

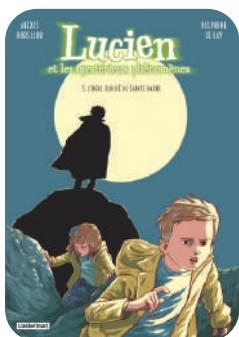
Tome 4 - Le colosse de Maria Lhaurens

Préface de Laurent Cordonier, Docteur en sciences sociales

Lucien fait son entrée au collège : passionné par l'investigation, il décide de s'inscrire au club de journalisme. En parallèle, une fête foraine s'installe au village. Violette et Lucien ne tardent pas à lier connaissance avec la jeune fille du stand de tir et de son adorable molosse.

Dès la nuit tombée, des attaques surviennent dans les poulaillers de la région. Les articles des collègues de Lucien s'enchaînent et paraissent à une cadence infernale, surenchérisant de jour en jour sur la gravité des événements et accusant les forains. Lucien est très dubitatif. Tout cela va trop vite et trop loin ! Personne ne prend vraiment le temps de vérifier l'information !

Faisant bande à part, il va creuser le sujet, démêler le vrai du faux et qui sait... publier son premier article !



MARGINALITE. RESPECT DE LA DIFFERENCE. ART BRUT. RELATIONS PARENTS-ENFANTS

Tome 5 - L'ogre oublié de Sainte Barbe

Préface de Katia Furter, Spécialiste en littérature jeunesse, Chargée des projets de la Fondation Guignard Outsider Art

Lucien, Violette et leurs amis passent les vacances d'été dans leur village. Ils sont assez grands désormais pour s'aventurer dans la « crique interdite », nommée ainsi par les adultes en raison des marées dangereuses. C'est pourtant l'inquiétante silhouette d'un homme qui va les effrayer. La légende dit qu'un ogre imprévisible et cruel hante les lieux. Des cris et hurlements se font entendre chaque nuit. Il n'en fallait pas plus pour piquer la curiosité de Lucien et Violette et les pousser à enquêter en secret. Contre toute attente, ce qu'ils découvriront sera bien plus précieux que ce qu'ils imaginaient !

LES AUTEURS

2 parcours, 2 univers, 1 travail commun



ALEXIS HORELLOU
L'AVENTURE. LA NARRATION

Alexis Horellou est né en 1981 aux Pays Bas et a passé son enfance à Pau. Il étudie les arts appliqués à Périgueux, avant d'entamer une formation à l'école des Beaux Arts d'Angoulême.

Passionné par la BD, il quitte l'école pour se lancer, en collectif, dans le fanzinat. Il séjournera à Limoges, Bordeaux, Toulouse et Bruxelles, navigant au gré de ses projets artistiques.

Parallèlement à la BD, il peint depuis toujours. Une façon pour lui de sortir des cases, de travailler sur la couleur et sur l'intensité de la lumière plus que sur le trait. Une façon aussi de développer un univers très personnel, sans perdre de vue la narration. Libre à chacun, devant ses œuvres, de se raconter des histoires.



DELPHINE LE LAY
LE SOCIAL. LA TRANSMISSION

Delphine Le Lay est née en 1979 près de Douarnenez, où elle a grandi. Durant ses études de droit à Brest, elle adhère à une association d'insertion pour faire du soutien scolaire en prison. Elle s'engage ensuite sur un an de volontariat civil au centre pénitentiaire de Rennes, avant de poursuivre une dernière année d'études dans le domaine de l'économie sociale et solidaire et entre, par ce biais, dans le milieu culturel, où elle travaillera essentiellement en tant que médiatrice.

En 2007, elle part prendre l'air à Bruxelles, où elle finira par s'installer après sa rencontre avec Alexis. C'est alors qu'elle s'intéresse à la BD et à toutes les façons de raconter des histoires.

Nous aimons lire, écouter, regarder des histoires ; et quand elles nous font réfléchir, c'est encore mieux ! C'est ce que l'on cherche à faire avec les aventures de Lucien : divertir et faire réfléchir en même temps.

Alexis et Delphine

L'EXPOSITION

Grandeur nature, modulable, fabriquée main, à la récup'

Si Alexis Horellou et Delphine Le Lay aiment raconter des histoires en texte et en image, ils sont aussi gourmands de musique, de spectacle vivant, de cinéma, de bricolage, d'impression artisanale et de jeu.

L'idée leur est donc venue de créer une exposition immersive autour de leur héros Lucien et des ses aventures (presque) paranormales.

Depuis sa création en 2019, l'exposition s'est complétée et enrichie à la parution de chaque nouvelle aventure.

Dans sa configuration originale, elle mesure au minimum 4 m x 4 m au sol et 4 m de haut au niveau de la façade.

Mais elle est aujourd'hui modulable, pour s'adapter à de plus petits espaces.



Centrale 7, Nyoiseau (49) – Septembre 2019 - Tome 1



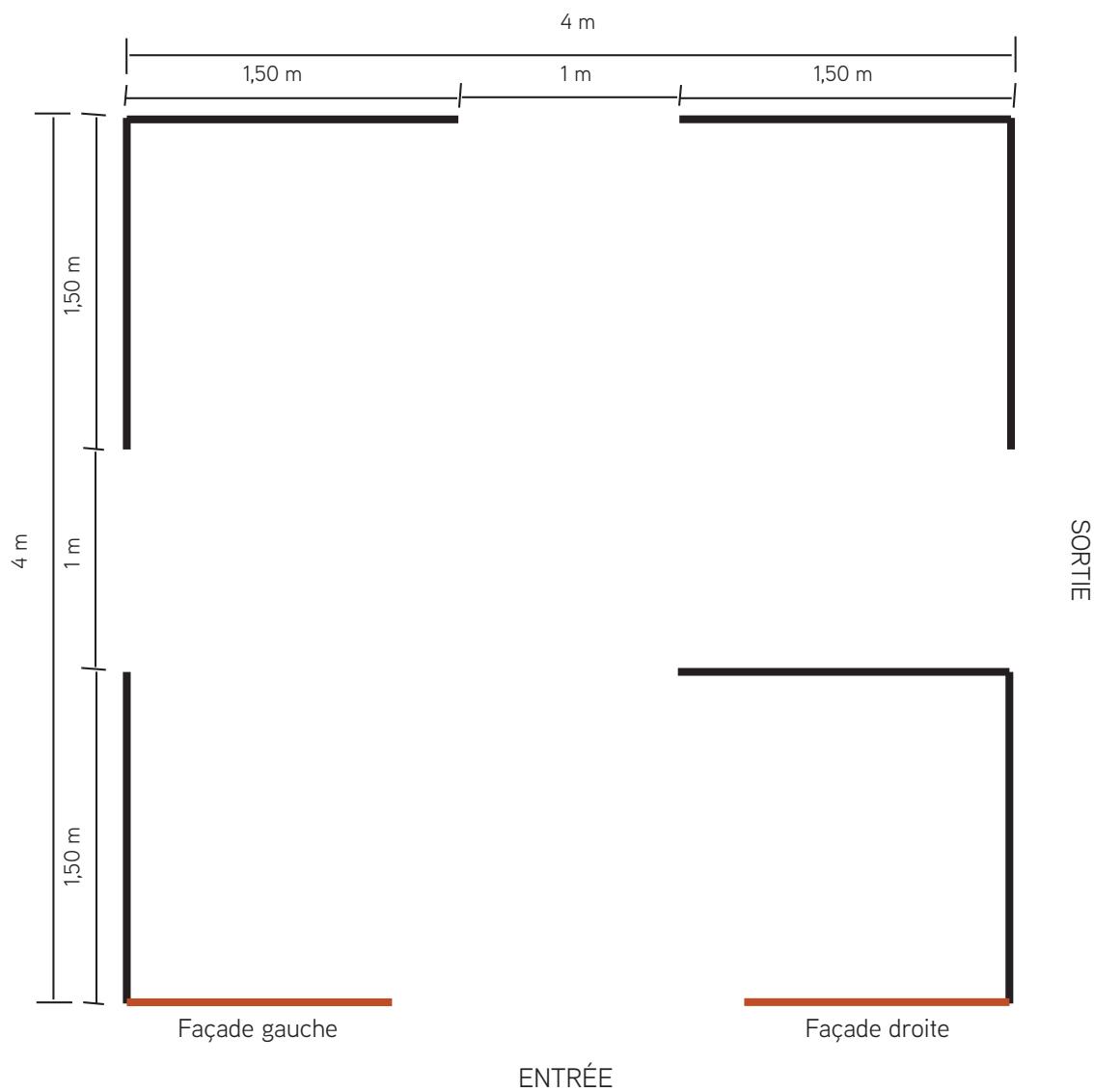
Les Capucins, Rencontres brestoises de la BD – Brest (29) – Septembre 2020 - Tomes 1 et 2



Médiathèque de Craon – Craon (53) – Septembre à novembre 2021 - Tomes 1, 2 et 3

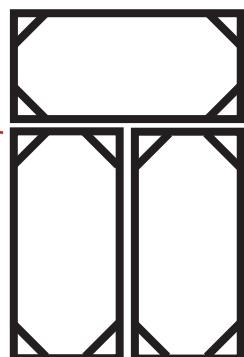
EXEMPLE DE PLAN DE L'EXPOSITION

dans la forme réalisée à Craon (photos ci-dessus)



La structure est faite de chassis de 1,50 m x 0,75 m, agencés par trois de façon à faire des panneaux de 1,50 m x 2,25 m.

Il y a sept panneaux au total.



PAS POSSIBLE ? ON S'ADAPTE.

Tous les lieux ne peuvent pas accueillir l'exposition dans son format original. Mais l'ensemble étant modulable, il est possible de s'adapter au mieux. Deux exemples plus bas : Trélazé (49) et Pornichet (44).

Il existe aussi un second décor, plus petit et modulable en fonction de la hauteur disponible sous plafond. Il s'agit du même décor de façade de maison, mais il mesure 3,20 m et peut être réduit à 2,90 m. Exemple : Bourges (18).



La médiathèque de Trélazé bénéficiait d'une salle qui pouvait être dédiée à une exposition.

Deux difficultés toutefois :

- salle entièrement vitrée. Aucun système d'accrochage.
- salle trop petite pour y faire entrer la maison entière.

Cependant, la hauteur, juste avant l'entrée de la salle, était suffisante pour monter la façade de la maison, ce que nous avons fait. Pour l'accrochage, nous avons installé nos structures modulables en fonction de la taille de la pièce.



La médiathèque de Pornichet bénéficiait d'une salle d'exposition très vaste, mais :

- pas assez de hauteur, où que ce soit
- systèmes d'accrochage existants à utiliser

Nous avons donc installé une entrée plus basse et adapté l'exposition à la configuration de la salle.



L'espace Pita, à Bourges, bénéficiait d'une salle d'exposition assez vaste, mais atypique et située au deuxième étage d'une grande bâtisse ancienne, accessible uniquement par un escalier.

Nous avons donc installé la plus petite façade, et nous sommes servi du système d'accrochage présent.

CONTENU DE L'EXPOSITION

Quelle que soit la configuration, l'exposition comporte :

- des planches originales au crayon,
- des tirages numériques en couleur,
- des croquis préparatoires,
- des illustrations et/ou peintures inédites,
- des photos en lien avec les aspects réels de chaque aventure,
- des petits meubles, tissus et objets anciens.

Tout est encadré et prêt à être accroché.

LES PETITS PLUS

Un kit de communication peut vous être fourni : visuel simple ou mis en page avec vos mentions, pour affiches divers formats, flyers, bannières.

Des outils pédagogiques ou d'accompagnement à la visite peuvent vous être fournis : fiches pédagogiques pour élèves et enseignants, dépliant de jeux pour une visite en famille.

CONDITIONS DE LOCATION DE L'EXPOSITION

Forfait deux semaines : 700 €. Puis 200 € par semaine supplémentaire.

Location pour moins de deux semaines : nous contacter.

Montage et démontage par Delphine Le Lay et Alexis Horellou + 1 personne mise à disposition par la structure d'accueil.

Prévoir, en plus de la location : frais de route d'un véhicule 7 CV depuis Craon (53400) + hébergement et repas pour 2 personnes si nécessaire au moment de l'accrochage et/ou du décrochage.

ALLER PLUS LOIN

Rencontres ou ateliers avec les auteurs

Des rencontres et ateliers sont possibles avec les auteurs, selon leurs disponibilités.

LES RENCONTRES

Elles sont souvent liées aux thématiques des albums, ainsi qu'au métier d'auteur de bande dessinée. Elles peuvent se dérouler de différentes manières.

Une rencontre en classe, par exemple, se déroule de la façon suivante :

- Brève présentation des auteurs
- Questions des enfants
- Jeu proposé par les auteurs pour découvrir ce qui se cache derrière les aventures de Lucien
- Si le temps le permet, bref atelier autour de la réalisation d'un dessin de Lucien

Prérequis : avoir lu les albums est évidemment un plus. Si cela n'est pas possible, regarder au minimum les couvertures (même sur un support numérique) et faire quelques hypothèses sur ce que les histoires racontent.

Les rencontres peuvent s'adresser à tout public dès 8 ans.

Pour des groupes scolaires, elles peuvent concerner les cycles 3 et 4. Des documents pédagogiques sont disponibles sur demande aux auteurs.



LES ATELIERS

Ils peuvent prendre diverses formes en fonction des projets et des publics.

Quelques exemples possibles :

* Atelier tampon *

Découverte de deux procédés : le creux et le relief. Chaque enfant repart avec un ou plusieurs tampons.

Tout public dès 6 ans

Durée : 1h

Nombre de participants : environ 30 – à voir en fonction de l'âge et de la présence éventuelle d'autres encadrants pour aider les plus jeunes

Matériel fourni par l'intervenant

Petit budget matériel à prévoir pour les consommables (environ 1,50 € par participant)



* Atelier gravure *

Découverte de la taille douce et/ou de la linogravure. Gravure d'une plaque. Impression des dessins avec une presse. Chaque participant repart avec sa plaque gravée et un ou plusieurs tirage(s) de son dessin.

Tout public dès 8 ans

Durée : 1h30 à 2h selon l'âge et le nombre de participants

Nombre de participants : 10 à 30 en fonction de l'âge et de la présence éventuelle d'autres encadrants

Matériel fourni par l'intervenant

Petit budget matériel à prévoir pour les consommables (environ 1,50 € par participant)

* Atelier BD *

Les participants travaillent seuls ou en groupe de quatre maximum. A l'aide de quelques contraintes ludiques, chacun trouve une histoire à raconter, puis réalise le storyboard en tenant compte des codes de la BD et enfin dessine sa ou ses planche(s).

Tout public dès 10 ans

Durée: 1h30 à 2h selon l'âge et le nombre de participants

Nombre de participants: 10 à 30 en fonction de l'âge

Matériel fourni par l'intervenant.



* Atelier fanzine *

Chaque participant produit un ou plusieurs dessin(s), une ou plusieurs planches de BD ou un texte. L'ensemble des productions est photocopié sur place en autant d'exemplaires qu'il y a de participants. L'atelier se termine par un temps de reliure. Chacun repart avec un exemplaire relié de l'ensemble des productions réalisées durant l'atelier.

Tout public dès 7 ans (ou plus jeunes, accompagnés)

Durée: 2h30 minimum. Possible également en deux sessions : une le matin, une l'après-midi.

Nombre de participants: 20 maximum

Matériel nécessaire fourni par l'intervenant.

Matériel à prévoir par la structure: accès à un copieur noir et blanc et ramettes de papier ordinaire

* Atelier fabrication de carnets *

Choix du papier et du format, découverte de la reliure japonaise. Chaque participant repart avec un ou plusieurs carnets. Possibilité de décorer la couverture du carnet avec diverses techniques : papier découpé, tampons, dessin.

Minimum 6 ans

Durée: 1h30

Nombre de participants : environ 10, en fonction de l'âge des participants et de la présence éventuelle d'autres encadrants pour aider les plus jeunes

Matériel fourni par l'intervenant.

* Atelier sérigraphie *

Découverte du procédé de la sérigraphie, impression d'images sur papier ou tissus (tee-shirts, sacs...). Chaque participant repart avec un ou plusieurs tirage(s).

Dès 8 ans

Durée: 2h

Nombre de participants: environ 10

Matériel fourni par l'intervenant : petit budget matériel à prévoir pour les consommables (autour de 50 euros)



* Atelier cyanotype *

Découverte du procédé, impression d'images sur papier ou tissus (tee-shirts, sacs...). Chaque participant repart avec un ou plusieurs tirage(s).

Dès 8 ans

Durée: 1h30 à 2h en fonction de la météo (procédé photosensible : temps nuageux, atelier plus long)

Nombre de participants: environ 10

Matériel fourni par l'intervenant: petit budget matériel à prévoir pour les consommables (autour de 50 euros)

Ces informations sont données à titre indicatif. D'autres contenus ou durées sont envisageables.

CONDITIONS D'INTERVENTION

Le tarif des interventions est basé sur les recommandations de la Charte des auteurs : <https://www.la-charte.fr>
A titre informatif, pour 2025, pour un intervenant : 308.01 € brut la 1/2 journée et 510.56 € brut la journée complète
+ frais de transport, hébergement et repas.

CONTACTS

Pour toute question...

Delphine Le Lay
Alexis Horellou

delphine_lelay@hotmail.com
alexishorellou@hotmail.com

06 51 76 45 74
06 42 05 28 10